

FICHA ARTÍSTICA

Direcção Júlio Martín da Fonseca

Tradução colectiva Tutiana

Elenco por ordem de entrada

Luís Miranda *Cristóvão*

Vera Freire *Joana*

Conceição Freitas *Dona Alexandra, Dona Luísa, Senhora da Bilheteira, Voz 1*

Leonor Vasco *Senhora na Rua, Voz 3*

Mário Brito *Polícia 1, Polícia 2, Voz 3*

Manuela Martins *Informação, Voz 5*

Adélia Ferreira *Senhora no Comboio, Lojista, Drª Custódia, Voz 2*

Manuel Vieira *Bêbado 1, Voz 4*

João Nabais *Bêbado 2, Voz 1*

Vicente Eichler *Jovem 1, Voz 4*

Tiago Fernandes *Jovem 2, Voz 2*

Nuno Cortez *Eduardo*

António Marrachinho .. *Rogério*

Júlia Alves *Judite*

Canção Vera Freire

Colaboração Lúcia Cruz

Produção Nuno Cortez e Manuel Vieira

<http://blogdotut.blogspot.com/>

Apoios:



Apresenta

Significa que eu posso fazer qualquer coisa?

Leitura encenada a partir da versão dramatúrgica de Simon Stephens da obra "O Estranho Incidente do Cão durante a Noite" de Mark Haddon



Auditório do Centro de Juventude de Lisboa do IPDJ

4 de Dezembro 2021

16h00

O TUT - Teatro Académico da ULisboa, foi fundado em Outubro de 1981 por Jorge Listopad. Desde 2009, o grupo tem a direcção artística de Júlio Martín da Fonseca. Desde a sua fundação, o TUT tem proporcionado através do teatro, um espaço de formação e desenvolvimento pessoal, cultural e artístico, complementar ao ensino das ciências e das técnicas, assumindo assim, uma importância particular da formação universitária e de integração de elementos de diferentes escolas numa mesma identidade. O grupo é constituído por estudantes, investigadores e professores das várias Faculdades e Institutos Superiores que integram a Universidade de Lisboa.

O TUT – Teatro Académico da ULisboa deu início em 2019 a uma linha de criação de **Teatro e Ciência**, tendo apresentado nesse ano **O escudo da ciência e a espada do cepticismo**, a partir da peça “A Herege” de Richard Bean, em torno das alterações climáticas e da investigação científica, mas abordando também outras temáticas, como os relacionamentos humanos, a anorexia e o espectro do autismo, entre outros.

Em 2020 apresentou online, em seis episódios, **Insubmissas**, uma peça de teatro sobre as mulheres na ciência, mas também sobre as suas intervenções na sociedade e os seus dramas pessoais e familiares. Segundo o seu autor, Oswaldo Mendes, as mulheres representadas, como a filósofa Hipácia de Alexandria, a química Rosalind Franklin, a bióloga e política Bertha Lutz, e a física Marie Curie, sintetizam de algum modo os percursos de inúmeras outras cientistas.

Agora, em 2021, apresentamos **Significa que eu posso fazer qualquer coisa?** uma leitura encenada de excertos da peça "O Estranho Incidente do Cão durante a Noite", de Mark Addon, traduzida e adaptada pelo TUT a partir da versão dramaturgica de Simon Stephens.

“Cristovão é um jovem que vê, pensa e sente o mundo de um modo especial. E decide escrever sobre aquilo que está a acontecer na sua vida. Deste modo permite-nos mergulhar no seu espaço mental e sensorial e assim compreendermos melhor a sua visão da realidade, a sua hipersensibilidade em relação aos estímulos sonoros e visuais exteriores, a sua especificidade em termos de interacção social e comunicação, a sua hiperlexia e o seu stress profundo perante determinadas situações. Contudo, assumindo a sua neurodiversidade, ao seu próprio ritmo, e com a ajuda de quem lhe quer bem, ele vai conseguir desbravar o seu próprio caminho.”

Júlio Martín da Fonseca

Julho de 2021

Demonstração final do Cristovão

Demonstra que um triângulo com lados que podem ser escritos na forma $n^2 + 1$, $n^2 - 1$ e $2n$ (onde $n > 1$) é um triângulo retângulo.

R: Se o triângulo é rectângulo (um dos ângulos tem 90°) logo tem de verificar o teorema de Pitágoras: $a^2 + b^2 = c^2$.

Em que $a = 2n$

$$b = n^2 - 1$$

$$c = n^2 + 1$$

$$a^2 + b^2 = (2n)^2 + (n^2 - 1)^2 = 4n^2 + (n^4 - 2n^2 + 1) = 2n^2 + n^4 + 1$$

$$c^2 = (n^2 + 1)^2 = n^4 + 2n^2 + 1 = a^2 + b^2$$

c.q.d. (como queríamos demonstrar)

